

Entrevista a Percy Rojas Villadeza, charanguista huanuqueño egresado de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas

Febrero 2010

• Percy, sabemos que eres de Huánuco ¿cómo fue tu primer contacto con el charango?

Siempre tuve mucha afición por observar las actividades artísticas, cuando era niño solía ir a casi todas las verbenas de los colegios que estaban cerca de mi casa, y casi siempre había un grupo folklórico con queñas, zampoñas y charango, fue desde aquellos años que soñaba con tener un charango y ser un gran charanguista. Cuando estuve en tercer año de secundaria se inicio el taller de Musica Andina en mi colegio, yo ya tocaba algo de Guitarra quena y zampoña, grande fue mi sorpresa al momento de inscribirme al taller habían varios alumnos que nunca pensé que tocarían la quena por ejemplo y lo hacían muy bien, cierto día uno de los compañeros que tocaba quena me dijo que sabia tocar un poco de charango y que tenia uno, le dije que si podía traerlo la próxima clase y me dijo que si. la siguiente clase lo espere con ansias y al verlo llegar no podía contener la emoción de ver un charango fue una experiencia indescriptible.

Ya casi terminando el colegio forme junto a otros amigos del barrio mi primer grupo ahí yo era el guitarrista, hasta entonces no tenia charango, y no teníamos charanguista, uno de los integrantes me dijo que si yo podía tocar el charango el compraría uno, y así fue la semana siguiente compré el charango y ese charango se quedó en mi casa hasta el día de hoy.

• Quiénes fueron tus maestros y de quiénes has recibido mayor influencia.

Antes de ingresar a la Escuela de Folklore tuve una formación autodidacta con cuantos manuales de charango conseguía y algunos otros datos que me daban algunos charanguistas. En la Escuela de Folklore tuve como maestro a Erick Zuvieta por una corta temporada y gran parte de la misma estudié con Justino Alvarado.

• Cuéntanos cuál es tu formación musical

Estudie en la Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas" la especialidad de Charango graduándome en el 2003, posteriormente en el 2005 ingrese al Conservatorio Nacional de Música a la especialidad de Musicología donde estudio hasta la actualidad.

• Eres parte de una generación que está empezando a revalorar el charango como un instrumento solista más allá de su contexto tradicional, en qué consiste tu propuesta musical.

Cuando escuchaba el charango Ayacuchano interiormente decía el charango ha nacido para la música ayacuchana, luego al escuchar el charango puneño hacia lo propio, igual pasaba con el charango cusqueño o apurimeño, boliviano, y me preguntaba que pasaba con los demás géneros donde no intervenía el charango, ¿acaso no era posible interpretarlos con el charango? Empecé a darme cuenta que mas allá del instrumento estaba el estilo propio de cada género musical o región. Investigué un poco más sobre las particularidades de cada estilo, ornamentos, ataque, digitación, pulsación, técnicas de ejecución, tipos de charangos, etc. Llegando a comprender un poco más sobre los diferentes estilos. Particularmente considero que todo músico debe ser versátil en la interpretación. ¿Por qué no tocar con el charango por ejemplo, una marinera, un vals, un festejo, una polka, una balada, un bolero, una Chimaycha de Pampamarca, una Huaylía de Antabamba o un nocturno de Chopan? la dificultad no esta en el instrumento que no es propio de ninguno de estos géneros, la dificultad radica en el estudio y conocimiento del estilo, es así que tocando con propiedad se puede lograr una interpretación adecuada, creo yo que ahí radica el éxito del músico contemporáneo.

• La sistematización y metodología del aprendizaje del charango peruano es un reto para los profesores de charango, cómo ves en perspectiva este proceso en el país.

Cuando era estudiante aprendí el charango con una metodología tradicional popular, es decir mirando tocar al maestro, pero como joven inquieto transcribía cuanta melodía escuchaba, a veces las melodías son tan lindas y sencillas, pero traicioneras, que pasando unos minutos se te van de la memoria. Es así que logré sistematizar en partituras infinidad de melodías y canciones. Son

estas melodías las que selecciono según el grado de dificultad en cuanto a ornamentos se refiere, luego las brindo a mis alumnos para su aprendizaje gradual. Pienso que la ENSF José María Arguedas tiene gran mérito en este proceso, sus egresados son los que continúan con la ardua labor de seguir enriqueciendo, innovando y mejorando la metodología de enseñanza. Además de interpretes autodidactas tanto en Lima como en provincia que han aportado con sus composiciones y arreglos.

• **¿Crees que esta nueva generación charanguera, tiene mayor interés en conocer nuestra charango tradicional?**

Pienso que de alguna manera si, cuando era estudiante la mayoría de los compañeros solo se limitaban a rasguear y raramente a hacer algunos arpeggios, difícilmente el charango era protagonista. El hecho de tener tanta diversidad de estudiantes limeños y provincianos es una vivencia enriquecedora, nos hace conocer, entender y apreciar todas las formas de interpretación musical, de esta manera se crea un círculo de interpretes y gente que aprecia el charango, no solo estudiantes de la escuela, sino fuera de ella, el roce entre charanguistas de diferentes generaciones ha enriquecido la vivencia de los mas jóvenes, tenemos la suerte de conocer un poco mas escuchando en vivo y en directo a los charanguistas mayores buscando el equilibrio entre los diferentes modos de concebir la música en las diferentes generaciones.

• **¿Cómo has seleccionado el repertorio del disco que estas grabando?**

Hay pues melodías que han trazado tu vida, reflejan pasajes de tu historia, del romance con el charango, hay huaynos que al escucharlos parecen ser parte de mi, canciones que al indagar sobre su contexto se entiende y se enriquece la percepción. Las canciones que escogí para el disco tienen estas características, simbolizan pasajes de mi historia, de mi aprendizaje, guardo gran cariño a cada una de ellas.

• **¿De qué influencias musicales se ha nutrido la música que haces?.**

Cuando era estudiante en el primer año de estudios escuché bastante a Eddy Navia, al tocar repertorio de él, entendí un poco más las posibilidades del charango. Aprecio las interpretaciones de Justino y Jesús Alvarado, Jaime Guardia, Roberto Teves, es súper interesante amalgamar la técnica que se viene desarrollando en el charango con la técnica popular, el resultado, dependiendo del interprete puede tener resultados geniales. El torito Muñoz del Trío Yanahuara es un magnifico interprete, al igual que el cusqueño Julio Benavente, la técnica lograda por Federico Tarazona es muy enriquecedora. Me encantan las interpretaciones de Jaime Torres y Ernesto Centellas. He escuchado también a los guitarristas Raúl García Zarate, Manuelcha Prado, Julio Humala, Daniel Kirwayo, etc.

• **¿Hemos tenido oportunidad de escuchar tus interpretaciones musicales, te interesa la composición?**

Claro que si, empecé adaptando algunos temas para interpretarlos en Charango, al ver que no había mucho repertorio para este instrumento desde muy joven decidí hacer mis propias versiones, y lo hago hasta la actualidad. Es así que conozco más las posibilidades del charango, además cuando empecé a enseñar me di cuenta que para buscar los resultados que yo quería, seria mas fructífero haciendo yo mismo el repertorio, creando un tema para cada aprendizaje que buscaba. He compuesto temas que sirven como iniciación en el charango, pasando luego por temas de mediana dificultad, temas para Charango y Guitarra, para dos charangos, etc. También he hecho canciones con letra y música.

• **Cuéntanos de tus nuevos proyectos musicales**

Concluir el primer trabajo discográfico que vengo realizando. Inicie también la grabación de un nuevo disco donde incluyo varios temas de mi composición y que tendrá una visión más didáctica, que podría ir acompañada de sus respectivas partituras, para el aprendizaje de las mismas en los interesados. Ya empezó también la recopilación de temas para un trabajo grupal el cual yo dirijo denominado "WINAJ" donde la idea fundamental del primer disco es danzas y tonadas tradicionales, enriqueciéndolos con nuevos ritmos, instrumentos, armonía, etc. Pero sin descuidar las líneas melódicas ni los patrones de acompañamiento.

- **Qué opinión te merece la realización de diversos festivales de charango que se vienen realizando en el país, como en Cusco, Arequipa, Lima etc.**

Es un acierto haber empezado con los festivales, hay mucha expectativa entre los jóvenes. Había escuchado de ellos, pero no había tenido la oportunidad de asistir. El año 2009 fue mi primera participación, felizmente la gente aceptó con agrado el trabajo que vengo realizando, definitivamente el festival es una importante ventana para difundir la música y el trabajo de los jóvenes charanguistas. Creo que la gente y los nuevos charanguistas están entendiendo más esta universalidad.