

Avelino Rodríguez

Limeño, de padre ayacuchano y madre apurimeña, este hombre, callado, sencillo, sorprende por la extraordinaria fuerza y dulzura de su voz, aún ahora, que cumple 50 años de vida artística, en que su canto ha madurado y mantiene la misma afinación y registro de siempre. Desde niño estuvo vinculado a la música andina y costeña y no sólo es un experto charanguista, es también profesor de marinera norteña y de cajón peruano.

Gana el primer puesto en canto y baile de la costa central en el Primer Concurso Nacional de Folklore del año 1966. Integra el elenco de música y danza dirigido por Josafat Roel y Agripina Castro en 1970 y en el año 1974 ingresa al Taller de la Canción Popular que dirige el maestro Celso Garrido Lecca integrando el conocido grupo "Tiempo Nuevo". Compañero de los cantantes Flor Canela y Kike Pinto, mantiene una larga trayectoria en Radio Nacional. Realiza la música de las películas nacionales "Kuntur Wachana" y "Rhulico" de Federico García y participa en el Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes en Cuba.

Avelino le canta a Vallejo. En los homenajes realizados al gran poeta peruano, es honrado con un premio especial: "El capulí de oro" en Santiago de Chuco. Su primer tema en honor a Vallejo fue "Idilio muerto" en 1987 y es Cecilia Barraza la primera en promocionarlo como el hombre que le canta a Vallejo y sorprende a quienes lo escuchan con nuevas interpretaciones, como los yaravíes para cantar a otro gran poeta nuestro, Oquendo de Amat, Avelino sigue actualmente deleitándonos y difundiendo nuestra música en diversos escenarios, con su guitarra, su charango, su canto, su humanidad y sencillez de siempre.



Agradecemos a:

Israel Álvarez, Zoila Guerra, Alex Álvarez, Carmen Salas, Orlando Huacho, Aída Candiotti, Elena Pasapera, Marcela Pérez Silva, Boris Villegas, Henry Guevara Díaz, Gomer Valverde Valverde, Ricardo García Núñez, Hugo Castillo, Percy Bravo, Claudio Tello, Gustavo Yataco, Carlos Del Rosario (Charol).

Maestro de Ceremonias: Jorge Luis Medynah

Producción: Olga Zaferson, Lita Vargas



De Rompe y Raja con Avelino



Concierto de Homenaje a Avelino Rodríguez 50 Años de Trayectoria Artística

Instituto Cultural Peruano Norteamericano-ICPNA- Miraflores.

Miércoles 31 de Octubre, 7.30 pm (hora exacta)

ENTRADA LIBRE

PROGRAMA

1. Trío “Los Cholos”
2. Marcela Pérez Silva
3. Boris Villegas
4. Elena Pasapera
5. Cuarteto “Temple Diablo”

INTERMEDIO

6. Avelino Rodríguez
7. Zoila Guerra y Avelino Rodríguez

Trío “Los Cholos”, Agrupación dedicada a la interpretación de las diferentes expresiones musicales tradicionales del Perú, especialmente de la Costa y del Ande, el Trío los Cholos está integrado por Henry Guevara Díaz, Gomer Valverde Valverde y Ricardo García Núñez. Desarrollan un repertorio que se trabaja bajo la interpretación de charango, guitarra y vientos (quenas, zampoñas, waqra puku), además del dúo de voces, con los cuales proponen una variedad de géneros musicales como waynos, carnavales, música de navidad, danzas, valeses, marineras y tonderos, entre otras de gran importancia histórica y social revalorando su vigencia dentro de la cultura popular peruana. Se han presentado en diversos escenarios del Perú así como en Rancagua y Santiago, en Chile. Han representado al Perú en el 3º Seminario de Música Latinoamericana: "Charango y Guitarra" realizado en la ciudad de Osorno, I y 4º Festival Internacional del Charango en Arequipa y han presentado dos producciones discográficas.

Marcela Pérez Silva, mujer de extraordinaria voz, estudia actuación en la Escuela del TUC. Del 79 al 89 reside en Italia, donde estudia Disciplinas del Espectáculo en la Universidad de Bologna. En 1981 comienza su trabajo de compositora e intérprete en el ámbito de la canción de autor latinoamericana. Con Leonardo Croatto graba dos discos de poesía musicalizada, de producción independiente: Donde se canta '84 y De ríos y flores '85. Desde 1987 recopila, musicaliza y difunde la obra de las mujeres creadoras de América Latina. En 1994 graba Cosas de mujeres, bajo la dirección musical de Lucho González. Síntesis de su trabajo en Nicaragua, en 2004 publica el disco ¡Viva Sandino!, con arreglos de Andrés Sánchez, Richard Loza y Eduardo Araica; y la participación de Carlos Mejía Godoy, Raúl Martínez y los más destacados músicos de ese país. En la actualidad prepara con don Félix Casaverde, De canela en flor, un disco de homenaje a la obra de Chabuca Granda. Marcela ha dado recitales en 22 países de América y Europa.

Boris Villegas Tincopa es un reconocido y prestigioso intérprete popular. Funda la agrupación “Los Rucanas”, integra el “Taller de la Canción Popular” con el grupo “Puka Sonq'o” y participa en el Conservatorio Nacional de Música con el grupo “Sal Kantay”. Cuenta con el reconocimiento del Instituto Nacional de Cultura y la Escuela Nacional de Arte Folklórico como artista y compositor de música popular y tiene diversas participaciones en festivales musicales, entre ellos: “Cosquin - Córdova y Tantanakuy - Kumahuaca en Argentina; Festival de Autores y Compositores Andinos en Lima 1987 y 1998 con grabación en 2 discos y videos – TV; “Festival de Música” organizado por Socicultur México; “I Festival de Cuerdas Ayacuchanas”; “Festival Ayacuchano canta San Marcos” y ha desarrollado el Proyecto de Musicología de Instrumentos de Cuerda para UNESCO. Cuenta con diversos grabaciones en CD y la conducción y producción del programa “Palma Mater”, sección “El Canto de Boris”.

Elena Pasapera: Reconocida intérprete de música peruana y latinoamericana, inicia su carrera artística en el Taller de la Canción Popular en el Conservatorio Nacional de Música e integra los grupos Korillacta, Tiempo Nuevo y Amaru. Como solista, canta folclore peruano y latinoamericano por todas las regiones del Perú y en la película peruana de Federico García, Donde Nacen los Cóndores; también ha participado en otras películas nacionales y en varias obras de teatro. Interpreta las canciones y se edita un disco de La Casa de Cartón, programa educativo para la familia peruana emitido por todos los canales de televisión en los años 73 74 y 75 dirigido por el director de teatro y músico Jorge Chiarella Kruger. Escribe poesía y ha hecho varios recitales junto a destacadas poetas; actualmente conduce un programa de radio Poder de Mujer.

Temple Diablo: Conocido Cuarteto de Guitarras dedicado a la interpretación de música peruana tradicional y latinoamericana. Ha participado en diversos festivales, entre ellos: VII, XII y XIII Festival Internacional de Guitarra del ICPNA, II Festival Internacional de Guitarra en Arequipa, X Festival Nacional de Guitarra “Pablo Ojeda Vizcarra” en Cusco, I y II Festival de Guitarra, organizado por el Instituto Superior de Música Daniel Alomía Robles de Huanuco, II Festival de Guitarra Andina, organizado por la Asociación Cultural Haylli de Cusco, III Encuentro de Cuerdas Ayacuchanas, organizado por el Círculo Cultural Tradiciones de Huamanga. Se ha presentado en distintos auditorios, entre ellos: En Lima: Sala Grau del Congreso de la República, Salón Inca del Museo de la Nación, Centro Cultural Ricardo Palma, Municipalidad de Lima, Auditorio Centro Cultural Peruano Británico de Miraflores, Centro Cultural Peruano Norteamericano, Gran Parque de Lima, Auditorio de la Pontificia Universidad Católica, Auditorio de la Universidad Nacional de Ingeniería, también en muchas ciudades del Perú, como Cusco, Ayacucho, Arequipa, Puno, Apurímac así como en la ciudad de Quito, en Ecuador. Ha editado dos discos que recogen música andina el primero y marineras del Perú el segundo. Temple Diablo está integrado por: Hugo Castillo, Percy Bravo, Claudio Tello, Gustavo Yataco.