

**FESTIVAL DEL CHARANGO PERUANO 2008**  
**“CHARANGOS EN EL NORORIENTE PERUANO”**

**02 Y 03 de Junio**

## **CONVOCATORIA**

El Instituto Nacional de Cultura de Jaén y la Asociación Cultural “Charangos del Perú”, convoca a los artistas músicos intérpretes, investigadores y a todas las personas vinculadas a la cultura del charango a participar en el **FESTIVAL DEL CHARANGO PERUANO** denominado “Charangos en el Nororiente Peruano” a realizarse los días **02 y 03 de Junio del presente año en la ciudad de Jaén, Perú.**

### **I. ESPECIFICACIÓN**

EL FESTIVAL DEL CHARANGO PERUANO como una actividad fundamental para la expansión de la práctica del Charango en el contexto nacional, se ha instituido a raíz de la declaratoria del charango como Patrimonio Cultural de la Nación a través de la R.D .Nº 1136/INC. del 04 de Septiembre del 2007, el mismo que tuvo como colofón el 1er. Encuentro de Charangos denominado “2 Noches de Gala del Charango Peruano”, realizado en la ciudad de Lima los días 28 y 29 de Noviembre del 2007, evento organizado por la Asociación Cultural “Charangos del Perú” y el Instituto Nacional de Cultura.

En los Festivales de charango, además de los rigurosos conciertos se divulgan, a través de conversatorios y conferencias diversos aportes a las técnicas de interpretación y composición; también se conocen los resultados de investigaciones en diferentes campos, tales como historia y metodología de enseñanza.

### **II. OBJETIVOS**

#### **○ OBJETIVOS GENERALES:**

Dar a conocer al público participante los diversos estilos del charango desarrollados en las regiones y países en donde la presencia del mismo es más representativa. Al mismo tiempo, acercar la trayectoria de cada uno de los artistas participantes, mostrándose con esto de qué forma cada uno desarrolla un estilo único en sus trabajos, propiciando un encuentro entre los diferentes estilos interpretación.

### **2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Reunir a destacadas figuras del charango.
- Difundir obras para este instrumento
- Divulgar los resultados de investigación en el campo de la historia, técnica, enseñanza y demás relacionados a la cultura del charango.
- Promover nuevos valores en la interpretación del charango.
- Incentivar al cultivo del charango en la niñez y juventud peruana.
- Hacer de Jaén una sede cultural.

### **III. ACTIVIDADES A DESARROLLARSE**

#### **1. ACTIVIDADES ACADÉMICAS**

- **CONVERSATORIOS Y CLASES MAESTRAS:** Actividad académica dirigida a intérpretes estudiantes y profesionales, para que reciban enseñanza y puedan compartir en forma directa experiencias como instrumentista. Estará a cargo de los Concertistas invitados.
- **CONFERENCIAS:** Actividad académica dirigida al público en general. Consistirá en la realización de ponencias sobre temas relacionados a la investigación en el campo histórico, técnico interpretativo, método de enseñanza, materiales de construcción y demás relacionados a la cultura del charango.

#### **• ACTIVIDADES ARTÍSTICAS**

- **RECITALES Y CONCIERTOS:** Espectáculos artístico musicales. En esta actividad se presentan como concertistas al charango todos los maestros invitados y participantes, según orden y tiempo previamente establecido.

#### **IV. DE LOS PARTICIPANTES\***

- Para la realización de este evento se deberá contar con la participación, en calidad de invitados, destacados artistas músicos concertistas de charango. Además, se especificará la hoja de vida de cada participante momentos previos a su intervención.

\* Se considera como tal a los intérpretes de charango, mas no así a sus guitarristas acompañantes.

#### **2. PARTICIPANTES POR INSCRIPCIÓN:**

De acuerdo a la presente convocatoria de cobertura y difusión nacional e internacional. Podrán participar, previa evaluación artística (para la modalidad de intérprete y ponente) bajo dos modalidades, como son:

- **Intérprete:** Participando en una fecha de Concierto con un repertorio de 15 a 20 minutos, con temas propios de carácter tradicional de cada región. Para ser aceptados como tal deberán enviar, para su evaluación, un video en formato DVD o VCD conteniendo como mínimo dos temas del repertorio a interpretar en el Festival. Podrán también presentar el mismo a través del correo electrónico de la organización del evento.
- **Ponente:** Participando con un tema a exponer relacionado a la investigación, historia, difusión, educación, construcción y demás relacionados a la cultura del charango. Para ser considerados como tal, deberán enviar, para su evaluación, al correo electrónico del festival, en formato WORD, el tema y desarrollo completo de la ponencia a realizar.

#### **• DE LA INSCRIPCIÓN DE PARTICIPANTES:**

- Todos los participantes deberán registrar su inscripción a través del siguiente correo electrónico (fecha límite para registrar una inscripción 10 de Mayo. Opcionalmente confirmarán su participación al teléfono (076) 976-861936 (INC de Jaén).

**Charangos\_enjaen@yahoo.com**

La inscripción se realizará a través de la ficha de inscripción (anexo 1 de la presente convocatoria), la misma que deberá ser llenada correctamente y enviada, como datos adjuntos, al correo anteriormente señalado.

#### **VI. ALCANCES SOBRE EL HOSPEDAJE, ESTADIA Y ALIMENTACIÓN.**

Los participantes considerados recibirán hospedaje, estadía y alimentación por parte de la organización.

- Está programado además, para todos los participantes inscritos las siguientes actividades:
- Visita guiada a lugares turísticos de la localidad.
- Almuerzo final de camaradería y agasajo (día 04 de junio)

#### **VII. SOBRE LOS DETALLES DE LA PARTICIPACIÓN Y LIMITACIONES DE REPERTORIO**

- Solo está permitido interpretar temas de Dominio Público que no sean representadas o de propiedad de alguna Sociedad, Asociación o cualquier tipo de institución administradora de derechos de autor.
- Está permitido interpretar obras de compositores que no estén inscritos y/o asociados a Sociedad, Asociación o cualquier tipo de institución administradora de derechos de autor.

- Podrán presentarse, si es necesario, con músicos acompañantes siempre y cuando el charango sea el instrumento protagonista.
- Los temas a interpretarse deben prioritariamente de la región de procedencia del ejecutante.

#### **VIII. ALCANCES FINALES**

- Todas las actividades propias del Festival Nacional del Charango denominado "Charangos en el nororiente Peruano" son de **Ingreso Libre** para el público asistente. El evento no tiene fines lucrativos.
- Las vacantes máximas para el evento son:
- INTÉRPRETES: 15 participantes.
- PONENTES: 04
- Podrán solicitar una carta de invitación, con el único propósito de lograr algún tipo de subvención y/o patrocinador para lograr su participación en el evento. Esta será dirigida a la persona o entidad que sea necesaria.
- Los participantes podrán traer consigo material discográfico, videos, libros y otros, para su exposición y venta en todas las actividades del Festival. Precios referenciales en el medio:
  - Discos compactos de S/. 10.00 Nuevos Soles.
  - Videos (DVD o VCD) de S/. 15.00 Nuevos Soles.
- Libros a criterio del autor.

#### **VIII. INFORMACIÓN ADICIONAL**

Podrán dirigirse a:

##### **INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA DE JAÉN.**

Ca. Mcal Ureta N° 1700 - Jaén - Perú.

DIRECTOR:

Melanio Delgado Soberón

Correo electrónico: nitodsjaen@yahoo.com

Teléfono Móvil: (076) 976861936

##### **ASOCIACION CULTURAL "Charangos del Perú".**

Jr. Aldebarán N° 420 Dpto. U - 403 El Rocío del Golf. Surco Lima - Perú.

PRESIDENTE:

Oscar Chaquilla Garrido

Correo electrónico: ochaquilla@yahoo.com

Teléfono Móvil: 996477701

#### **COMITÉ CENTRAL DE ORGANIZACIÓN DEL EVENTO .**

##### **PRESIDENTE.**

Melanio Delgado Soberón

Correo electrónico: nitodsjaen@yahoo.com

Teléfono Móvil: (076) 976861936

**COORDINADOR GENERAL.**

Daniel Altamirano Olano  
Correo electrónico: danielcha65@hotmail.com  
Teléfono Móvil: (076) 976576503

**COORDINACIÓN EN LIMA.**

Oscar Chaquilla Garrido  
Correo electrónico: ochaquilla@yahoo.com  
Teléfono Móvil: 1996477701

Erick Zubieta Andrade  
Correo electrónico: erickzubieta@yahoo.com  
Teléfono Móvil: 1998617305

Jaén, Marzo 2008

**FICHA DE INSCRIPCION**

**I.- Datos Personales de los intérpretes:**

**Fotografía**

Natural: ..... Distrito ..... Prov. .... Región .....

Profesión:.....Otros Oficios.....

Domicilio Actual: ..... E-mail ..... Telef.: .....

Grabaciones: .....

Publicaciones: .....

Giras Nacionales e Internacionales .....

Conciertos con Charango .....

Información Complementaria: .....

**II.- Repertorio de los Intérpretes:**

Cada participante ejecutará tres melodías del lugar de procedencia bajo la modalidad de "Concierto de Charango", en el Auditorium respectivo.

	Tema 1	Tema2	Tema 3
Nombre del Tema			
Nombre del Autor			
Genero Musical			
Instrumento (Charango, Chillador, Walaycho, etc).			

Nota: puede ejecutar mas temas, siempre que no rebase el tiempo límite, especificado en el punto IV, 2.