

# VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CHARANGO PERUANO

## AREQUIPA y CUSCO, 2013

---

### CONVOCATORIA

Juventudes Musicales de Arequipa en coordinación con la Dirección Regional de Arequipa del Ministerio de Cultura del Perú, convoca a los artistas músicos intérpretes, luthieres, investigadores y a todas las personas vinculadas a la cultura del charango a participar en el **VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CHARANGO PERUANO** a realizarse en las ciudad de Arequipa los días **01, 02 y 03 de Agosto** y en la ciudad de Cusco los días **07, 08 y 09** del mismo mes.

#### I. ESPECIFICACIÓN

EL FICP como una actividad fundamental para la expansión de la práctica del Charango en el contexto internacional, se ha instituido desde su primera edición que tuvo fecha del 22 al 26 de Noviembre del 2004 realizado en la ciudad de Arequipa y que contó con la presencia de 18 charanguistas provenientes de diferentes regiones del Perú, además de la participación del chileno Italo Pedroti.

En los Festivales de charango, además de los rigurosos conciertos se divulgan, a través de conversatorios y conferencias diversos aportes a las técnicas de interpretación y composición; también se conocen los resultados de investigaciones en diferentes campos, tales como historia y metodología de enseñanza.

#### II. OBJETIVOS

##### 1. OBJETIVOS GENERALES:

Dar a conocer al público participante los diversos estilos del charango desarrollados en las regiones y países en donde la presencia del mismo es más representativa. Al mismo tiempo, acercar la trayectoria de cada uno de los artistas participantes, mostrándose con esto de qué forma cada uno desarrolla un estilo único en sus trabajos, propiciando un encuentro entre los diferentes estilos interpretación.

##### 2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reunir a destacadas figuras del charango.
- Difundir obras para este instrumento
- Divulgar los resultados de investigación en el campo de la historia, técnica, enseñanza y demás relacionados a la cultura del charango.
- Promover nuevos valores en la interpretación del charango.

#### III. ACTIVIDADES A DESARROLLARSE

##### 1. ACTIVIDADES ACADÉMICAS

- 1.1. CONVERSATORIOS Y CLASES MAESTRAS:** Actividad académica dirigida a intérpretes estudiantes y profesionales, para que reciban enseñanza y puedan compartir en forma directa experiencias como instrumentista.

- 1.2. CONFERENCIAS:** Actividad académica dirigida al público en general. Consistirá en la realización de ponencias sobre temas relacionados a la investigación en el campo histórico, técnico interpretativo, método de enseñanza, materiales de construcción y demás relacionados a la cultura del charango.

## **2. ACTIVIDADES ARTÍSTICAS**

- 2.1. CONCIERTOS:** Espectáculos artístico musicales. En esta actividad se presentan como concertistas al charango todos los maestros invitados y participantes, según orden y tiempo previamente establecido.

## **IV. DE LOS PARTICIPANTES**

### **1. INVITADOS:**

Para la realización de este evento la organización prevé contar con la participación, en calidad de invitados, a destacados artistas músicos concertistas de charango peruano y del charango internacional. Además, con el propósito de promover nuevos valores en la interpretación y dentro de los objetivos de Juventudes Musicales, se deberá invitar a jóvenes que destaquen en este instrumento.

### **2. PARTICIPANTES POR INSCRIPCIÓN:**

De acuerdo a la presente convocatoria de cobertura y difusión nacional e internacional. Podrán participar, previa evaluación artística (para la modalidad de intérprete y ponente) bajo dos modalidades, como son:

- 2.1. Intérprete:** Participando en una fecha de Concierto con un repertorio de 20 a 25 minutos. Para ser aceptados como tal deberán enviar, para su evaluación, un video en formato DVD, VCD o VHS conteniendo como mínimo dos temas del repertorio a interpretar en el Festival. Podrán también presentar el mismo a través de los medios de difusión de videos de Internet como Youtube, Google videos, etc. enviando para tal el link respectivo al correo electrónico de la organización del evento.
- 2.2. Ponente:** Participando con un tema a exponer relacionado a la investigación, historia, difusión, educación, construcción y demás relacionados a la cultura del charango. Para ser considerados como tal, deberán enviar, para su evaluación, al correo electrónico del festival, en formato WORD, el tema y desarrollo completo de la ponencia a realizar.

## **V. DE LA INSCRIPCIÓN DE PARTICIPANTES:**

1. Todos los participantes aceptados, comprendidos en los puntos: 2.1. y 2.2. del título IV de la presente convocatoria, deberán registrar su inscripción a través de los siguientes correos electrónicos (fecha límite para registrar una inscripción 30 de Junio de 2013).

**[festivalcharangoarequipa@hotmail.com](mailto:festivalcharangoarequipa@hotmail.com)**

2. La inscripción es gratuita y se realizará a través de una ficha de inscripción que deberá ser solicitada al correo señalado y enviado, como dato adjunto, al mismo e-mail. Los participantes comprendidos en el punto: 2.1. del título IV, deberán además enviar una fotografía (en formato JPG, a color, con instrumento) y una breve reseña de su trayectoria como intérprete del charango. Los participantes comprendidos en el punto: 2.2. del título IV, deberán enviar solo la reseña de su trayectoria profesional en el campo a exponer.

## **VI. ALCANCES SOBRE EL HOSPEDAJE, ESTADIA Y ALIMENTACIÓN.**

Los participantes considerados en el punto 2 del título IV de la presente convocatoria, que deseen hospedaje y alimentación, coordinado con la organización del festival, podrán acceder a las siguientes tasas preferenciales:

### **1. Hospedaje en la zona turística del Centro histórico de Arequipa o Cusco. Todas las habitaciones cuentan con baño propio.**

- **US\$. 80.00** (ochenta 00/100 dólares americanos) Los cuales incluye hospedaje en habitación compartida (dobles, triples y cuádruples), desayuno, almuerzo, cena y recorrido turístico.
  - **US\$. 100.00** (cien 00/100 dólares americanos) Los cuales incluye hospedaje en habitación personal, desayuno, almuerzo, cena y recorrido turístico.
2. Los participantes que deseen actuar en las dos sedes (Arequipa y Cusco) tendrán que abonar el doble de lo establecido en el anterior punto. Los gastos de transporte (vía terrestre), desde la ciudad de Arequipa hasta la ciudad del Cusco y viceversa, serán asumidos por la organización del festival.

\* **Todo pago** deberá realizarse hasta el 30 de junio a través de: transferencia bancaria, pago por PayPal o envío por Western Union (extranjeros) y depósito en cuenta bancaria BCP (nacionales), a las cuentas que se les facilitará por el correo electrónico del Festival.

## **VII. SOBRE LOS DETALLES DE LA PARTICIPACIÓN Y LIMITACIONES DE REPERTORIO**

1. **Solo está permitido interpretar temas de Dominio Público que no sean representadas o de propiedad de alguna Sociedad, Asociación o cualquier tipo de institución administradora de derechos de autor.**
2. Las composiciones y/o creaciones propias del ejecutante y de otros compositores que estén inscritos y/o asociados en cualquier tipo de institución administradora de derechos de autor solo se permitirán, si previamente se envía por correo electrónico, escaneada en formato JPG o PDF, una carta de renuncia a los derechos de autor por única vez para el VIII Festival Internacional de Charango Peruano. En dicha carta deberá constar el nombre, firma, número de documento de identidad y huella dactilar. Deberá ser presentada, en original, a su arribo a la sede del evento.

3. Podrán presentarse, si es necesario, con músicos acompañantes, **máximo dos**, siempre y cuando el charango sea el instrumento protagónico. Son válidos los dúos, tríos, cuartetos y demás **ensambles de charangos**.

## **VIII. SOBRE LOS CONCIERTOS**

Además de los conciertos y recitales propios del festival, en los cuales se presentarán solistas al charango en todos los estilos y formatos permitidos por el VIII FICP, se realizará los siguientes conciertos de manera extraordinaria.

1. **Concierto Sinfónico:** Contará con la participación de la Orquesta Sinfónica de Arequipa y la Orquesta Sinfónica del Cusco. Se presentarán obras, composiciones y/o arreglos para charango solista y orquesta sinfónica. Los participantes pueden hacer llegar el score y partituras de las obras que deseen interpretar con un mes de anticipación.
2. **Concierto de Jazz y Fusión (solo en Arequipa):** Dedicado a estos géneros musicales. Para tal la organización del VIII FICP coordinará una banda de jazz, conformada por músicos locales.
3. **Conciertos:** Se presentarán solistas al charango en todos los estilos y formatos permitidos por el VIII FICP, según detalles de la presente convocatoria.

## **IX. ALCANCES FINALES**

1. Las vacantes máximas para el evento son:
  - INTÉRPRETES: 06 participantes en cada sede.
  - PONENTES: 03 en cada sede.
2. Podrán solicitar una carta de invitación, con el único propósito de lograr algún tipo de subvención y/o patrocinio para lograr su participación en el evento. Esta será dirigida a la persona o entidad que sea necesaria, la misma que será emitida por la Dirección Regional del Ministerio de Cultura del Perú.
3. Los participantes podrán traer consigo material discográfico, videos, libros y otros, para su exposición y venta en todas las actividades del Festival. Precios referenciales en el medio:
  - Discos compactos de \$. 4.00 a \$. 7.00 dólares americanos.
  - Videos (DVD o VCD) de \$. 4.00 a \$. 7.00 dólares americanos.
  - Libros de \$. 8.00 a \$. 10.00 dólares americanos.
4. A los luthieres que deseen exponer instrumentos, se les advierte que el mercado es limitado. Lo ideal es exponer su forma de trabajo, el proceso de fabricación del instrumento, mostrando sus avances e innovaciones alcanzadas.
5. Todos los participantes serán certificados por el Ministerio de Cultura del Perú.

## **X. INFORMACIÓN ADICIONAL**

Podrán dirigirse a:

### **JUVENTUDES MUSICALES DE AREQUIPA**

Rodolfo Condori Delgado

Av. La Paz 312 - Cercado - Arequipa - Perú

Correo electrónico: [jmarequipa@hotmail.com](mailto:jmarequipa@hotmail.com)

### **DIRECCION REGIONAL DE CULTURA DE AREQUIPA**

Ernesto Toledo Apaza

Calle Bolívar 215 - Cercado - Arequipa - Perú

Correo electrónico: [toledoagp@gmail.com](mailto:toledoagp@gmail.com)

Arequipa, Marzo 2013.

[facebook.com/festival.charangoperu](https://facebook.com/festival.charangoperu)

[www.charangoperu.com](http://www.charangoperu.com)