

# VII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CHARANGO PERUANO AREQUIPA 2010

05, 06 y 07 de Agosto

---

## CONVOCATORIA

Juventudes Musicales de Arequipa en coordinación con el Instituto Nacional de Cultura, convoca a los artistas músicos intérpretes, luthieres, investigadores y a todas las personas vinculadas a la cultura del charango a participar en el **VII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CHARANGO PERUANO** a realizarse los días **05, 06 y 07 de Agosto del presente año en la ciudad de Arequipa, Perú.**

### I. ESPECIFICACIÓN

EL FICP como una actividad fundamental para la expansión de la práctica del Charango en el contexto internacional, se ha instituido desde su primera edición que tuvo fecha del 22 al 26 de Noviembre del 2004 realizado en la ciudad de Arequipa y que contó con la presencia de 18 charanguistas provenientes de diferentes regiones del Perú, además de la participación del chileno Italo Pedroti.

En los Festivales de charango, además de los rigurosos conciertos se divulgan, a través de conversatorios y conferencias diversos aportes a las técnicas de interpretación y composición; también se conocen los resultados de investigaciones en diferentes campos, tales como historia y metodología de enseñanza.

### II. OBJETIVOS

#### 1. OBJETIVOS GENERALES:

Dar a conocer al público participante los diversos estilos del charango desarrollados en las regiones y países en donde la presencia del mismo es más representativa. Al mismo tiempo, acercar la trayectoria de cada uno de los artistas participantes, mostrándose con esto de qué forma cada uno desarrolla un estilo único en sus trabajos, propiciando un encuentro entre los diferentes estilos interpretación.

#### 2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reunir a destacadas figuras del charango.
- Difundir obras para este instrumento
- Divulgar los resultados de investigación en el campo de la historia, técnica, enseñanza y demás relacionados a la cultura del charango.
- Promover nuevos valores en la interpretación del charango.

### III. ACTIVIDADES A DESARROLLARSE

#### 1. ACTIVIDADES ACADÉMICAS

- 1.1. **CONVERSATORIOS Y CLASES MAESTRAS:** Actividad académica dirigida a intérpretes estudiantes y profesionales, para que reciban enseñanza y puedan compartir en forma directa experiencias como instrumentista.

- 1.2. **CONFERENCIAS:** Actividad académica dirigida al público en general. Consistirá en la realización de ponencias sobre temas relacionados a la investigación en el campo histórico, técnico interpretativo, método de enseñanza, materiales de construcción y demás relacionados a la cultura del charango.

## 2. ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

- 2.1. **RECITALES Y CONCIERTOS:** Espectáculos artístico musicales. En esta actividad se presentan como concertistas al charango todos los maestros invitados y participantes, según orden y tiempo previamente establecido.

## IV. DE LOS PARTICIPANTES

Para la realización de este evento se deberá contar con la participación, en calidad de invitados, destacados artistas músicos concertistas de charango. Además, con el propósito de promover nuevos valores en la interpretación, se deberá invitar a jóvenes que destaquen en este instrumento. Se deberá tener en cuenta las siguientes categorías de participantes:

### 1. PARTICIPANTES INVITADOS\*

- 1.1. **MAESTROS CONCERTISTAS INVITADOS:** Para esta edición JMA ha previsto invitar a tres maestros del charango peruano:

- Jaime Guardia Neyra (Ayacucho)
- Ángel Muñoz Alpaca (Arequipa)
- Lucio Vita Gutiérrez (Cusco)

- 1.2. **JÓVENES CONCERTISTAS INVITADOS (*edad máxima 25 años, cumplidos al 31 de diciembre del 2010*):** Para esta edición se ha previsto la invitación a cuatro jóvenes concertistas (02 peruanos y 02 extranjeros), los cuales participarán ofreciendo conciertos según orden y tiempo establecido. JMA se hará cargo de los gastos de estadía (hospedaje, alimentación y movilidad interna) no así de los gastos que originen el transporte desde el lugar de procedencia.

\* Se considera como tal a los intérpretes de charango, mas no así a sus guitarristas acompañantes.

### 2. PARTICIPANTES POR INSCRIPCIÓN:

De acuerdo a la presente convocatoria de cobertura y difusión nacional e internacional. Podrán participar, previa evaluación artística (para la modalidad de intérprete y ponente) bajo cuatro modalidades, como son:

- 2.1. **Intérprete:** Participando en una fecha de Concierto con un repertorio de 15 a 25 minutos. Para ser aceptados como tal deberán enviar, para su evaluación, un video en formato DVD, VCD o VHS conteniendo como mínimo dos temas del repertorio a interpretar en el Festival. Podrán también presentar el mismo a través de los medios de difusión de videos de Internet como Youtube, Google videos, etc. enviando para tal el link respectivo al correo electrónico de la organización del evento.

**2.2. Ponente:** Participando con un tema a exponer relacionado a la investigación, historia, difusión, educación, construcción y demás relacionados a la cultura del charango. Para ser considerados como tal, deberán enviar, para su evaluación, al correo electrónico del festival, en formato WORD, el tema y desarrollo completo de la ponencia a realizar.

**2.3. Intérprete aficionado:** Se considera dentro de esta modalidad a todos los ejecutantes de charango con un nivel medio de dominio del instrumento. Podrán participar, previa inscripción, en los recitales propios del festival. No estarán sujetos a evaluación.

**2.4. Asistente:** Participando de forma presencial en todas las actividades (académicas y artísticas) de este VII Festival Internacional de Charango Peruano, mereciendo un certificado por su asistencia.

## V. DE LA INSCRIPCIÓN DE PARTICIPANTES:

1. Todos los participantes aceptados, comprendidos en los puntos: 2.1. y 2.2. del título VII, y los comprendidos en los puntos 2.3. y 2.4. del título IV de la presente convocatoria, deberán registrar su inscripción a través de los siguientes correos electrónicos (fecha límite para registrar una inscripción 30 de Junio, a excepción los considerados en el punto 2.4. del título IV, los cuales podrán registrar su inscripción hasta el mismo día del evento).

[festivalcharangoarequipa@hotmail.com](mailto:festivalcharangoarequipa@hotmail.com)

2. La inscripción se realizará a través de una ficha de inscripción que deberá ser solicitada al correo señalado y enviado, como dato adjunto, al mismo e-mail. Los participantes comprendidos en el punto: 2.1. del título IV, deberán además enviar una fotografía (en formato JPG, a color, con instrumento) y una breve reseña de su trayectoria como intérprete del charango. Los participantes comprendidos en el punto: 2.2. del título IV, deberán enviar solo la reseña de su trayectoria profesional en el campo a exponer.

3. Todos los participantes comprendidos en el punto 2 del título IV de la presente convocatoria deberán abonar por concepto de inscripción la suma de:

- **\$ 15.00 (quince 00/100 dólares americanos)** Para las inscripciones realizadas hasta el 01 de Julio.
- **\$ 20.00 (veinte 00/100 dólares americanos)** Para las inscripciones realizadas a partir del 02 de Julio.

Los guitarristas acompañantes están exonerados de este pago.

## VI. ALCANCES SOBRE EL HOSPEDAJE, ESTADIA Y ALIMENTACIÓN.

Los participantes considerados en el punto 2 del título IV de la presente convocatoria, que deseen hospedaje y alimentación, coordinado con la organización del festival, podrán acceder a las siguientes tasas preferenciales:

**1. Hospedaje en la zona turística del Centro histórico de Arequipa. Todas las habitaciones cuentan con baño propio.**

- **\$ 50.00** (cincuenta 00/100 dólares americanos) Los cuales incluye hospedaje en habitación compartida (dobles, triples y cuádruples), desayuno, almuerzo y cena.
  - **\$ 70.00** (setenta 00/100 dólares americanos) Los cuales incluye hospedaje en habitación personal, desayuno, almuerzo y cena.
2. Los participantes que no deseen hospedaje coordinado con la organización, pero si deseen alimentación (almuerzo y cena) conjuntamente con las delegaciones de invitados y participantes, deberán abonar la suma de:
- **\$ 15.00 (quince 00/100 dólares americanos)**

**VII. SOBRE LOS DETALLES DE LA PARTICIPACIÓN Y LIMITACIONES DE REPERTORIO**

1. **Solo está permitido interpretar temas de Dominio Público que no sean representadas o de propiedad de alguna Sociedad, Asociación o cualquier tipo de institución administradora de derechos de autor.**
2. Está permitido interpretar obras de compositores que no estén inscritos y/o asociados a Sociedad, Asociación o cualquier tipo de institución administradora de derechos de autor.
3. Las composiciones y/o creaciones propias del ejecutante y de otros compositores que estén inscritos y/o asociados en cualquier tipo de institución administradora de derechos de autor solo se permitirán, si previamente se envía por correo electrónico, escaneada en formato JPG o PDF, una carta de renuncia a los derechos de autor por única vez para el VII Festival Internacional de Charango Peruano. En dicha carta deberá constar el nombre, firma, número de documento de identidad y huella dactilar. Deberá ser presentada, en original, a su arribo a la sede del evento.
4. Podrán presentarse, si es necesario, con músicos acompañantes, **máximo dos**, siempre y cuando el charango sea el instrumento protagónico. Son válidos los dúos, tríos, cuartetos y demás **ensambles de charangos**.

**VIII. SOBRE LOS CONCIERTOS**

1. **Primera Fecha:** Contará con la participación de una Orquesta Sinfónica de repertorio. Se presentarán obras, composiciones y/o arreglos para charango y orquesta. Los participantes pueden hacer llegar el score y partituras de las obras que deseen interpretar con un mes de anticipación.
2. **Segunda y Tercera fecha:** Se presentarán solistas al charango en todos los estilos y formatos permitidos por el VII FICP, según detalles de la presente convocatoria.

## **IX. ALCANCES FINALES**

1. Las vacantes máximas para el evento son:
  - INTÉRPRETES: 10 participantes.
  - INTÉRPRETES AFICIONADOS: 05 participantes.
  - PONENTES: 02
2. Podrán solicitar una carta de invitación, con el único propósito de lograr algún tipo de subvención y/o patrocinio para lograr su participación en el evento. Esta será dirigida a la persona o entidad que sea necesaria, la misma que será emitida por el Instituto Nacional de Cultura – Arequipa.
3. Los participantes podrán traer consigo material discográfico, videos, libros y otros, para su exposición y venta en todas las actividades del Festival. Precios referenciales en el medio:
  - Discos compactos de \$. 4.00 a \$. 7.00 dólares americanos.
  - Videos (DVD o VCD) de \$. 4.00 a \$. 7.00 dólares americanos.
  - Libros de \$. 7.00 a \$. 10.00 dólares americanos.
4. A los luthieres que deseen exponer instrumentos, se les advierte que el mercado es limitado. Lo ideal es exponer su forma de trabajo, el proceso de fabricación del instrumento, mostrando sus avances e innovaciones alcanzadas.

## **X. INFORMACIÓN ADICIONAL**

Podrán dirigirse a:

### **JUVENTUDES MUSICALES DE AREQUIPA**

Av. La Paz 312 - Cercado – Arequipa – Perú  
Correo electrónico: [jmarequipa@hotmail.com](mailto:jmarequipa@hotmail.com)

PRESIDENTE:

Plinio Condori Delgado  
Correo electrónico: [yawarmaru@yahoo.com](mailto:yawarmaru@yahoo.com)  
Teléfono Móvil: (51)(54) 959777050

PRESIDENTE COMISIÓN ORGANIZADORA VII-FICP:

Hugo Pino Huaylla  
Correo electrónico: [wiblahu@hotmail.com](mailto:wiblahu@hotmail.com)

Arequipa, Febrero 2010.

Visite:

[www.charangoperu.com](http://www.charangoperu.com)