

Es **Wiphala** uno de los colectivos musicales más interesantes que pudiéramos esperar. Referentes indiscutibles del folklore cusqueño, este ensamble musical es capaz de excitar a todos y cada uno de los protagonistas que imprimieron la identidad peruana; fruto de años de cohesión, textura y contextura sonora obtenida gracias a la perseverancia y al diálogo estético constante, profundo, equilibrado, maduro y reflexivo, alcanzan su máxima expresión en esta obra, donde el rigor del atrevimiento, del esfuerzo y de la intrepidez musical se traslucirán en cada una de las delicadas pinceladas que rellenan hasta el más minúsculo espacio sonoro.

Hoy **Wiphala** nos sorprende con un nuevo y noble tributo musical, donde, con sutileza, intentarán poner en valor lo castizo y popular, mediante un trabajo original y minucioso, austero, cuidadoso y delicado, que alcanza las más altas cimas en cada compás, sublimando en cada pulso, los insignes ecos del pasado, los silenciosos gritos del presente y las voces de la tierra; infinitos símbolos, signos y significantes, materializados en un pentagrama multisonoro, que hoy se nos revela con el arrullo y la intimidación de la delicada frescura, la benigna pureza, la justa serenidad y la apacible claridad de este resplandeciente manantial de **AguaclarA**.



AguaclarA es el corolario de un arduo proyecto musical, abrazado con pasión y responsabilidad, vehemencia y respeto desde su gestación, ya que asumiendo la paternidad de cada sonido, cada nota cada fragmento musical; ellos, en fecunda comunión, Fred, Jaime y David han permitido que hoy podamos asistir al nacimiento de esta verdadera eternización sonora; conlleva además de un milagro revelado con sutileza, el sello invaluable de la creación de tres músicos de altísimo nivel, los que, integrados en un gran proyecto, han vertido generosamente, lo mejor de sí para plasmar sus expresiones en esta nueva ofrenda

1. ***Paras (Tradicional de Tinta - Canchis)***
Danza a la lluvia melodía tradicional de Tinta, territorio del valle de Canchis (Cusco) fuente primigenia de música y danzas andinas
2. ***Remolino de sol (Fred Arredondo Romero)***
Joropo para Joaquín “*Cuando te veo llegar / Un remolino de vida y sol / Arrulla mi alma urdiéndome de luz y de candor / sorbito de aguamiel / arroje de mollar / juguito de amor pondré en cada despertar/ en cada amanecer.*”
3. ***Waqanki – Apachetacha (Tradicionales Cotabambas)***
Dos qhashwas precolombinas de Cotabambas, Apurímac, originalmente ejecutadas con lawitas (flautas) y tinya. Estas melodías eran cantos tradicionalmente entonados en fiestas de fertilidad llevadas a cabo en el mes de febrero. La iglesia instituye su calendario festivo, y adquieren la denominación de “carnavales”.
4. ***La Danza del Kirkincho (Fred Arredondo Romero)***
Danza que cuenta la historia del armadillo que logra escapar de sus captores quienes usan su caparazón en la fabricación de instrumentos, práctica que puso en peligro de extinción a esta especie; festeja la alegría de la vida.
5. ***Arca – Bus (Fred Arredondo Romero)***
Fantasía y Wayno que resume una travesía factible de injertarnos en las profundidades del ser.
6. ***Agua clara (Fred Arredondo Romero)***
Takirari que celebra la llegada de una mujer, en la audaz serenidad de lo cotidiano. Para Anita.
7. ***Soqya Qhaqa (Fred Arredondo Romero)***
Melodía dedicada a la waka sagrada de Haquira, Cotabambas, en un intento de rescatar su sacralidad, carácter que le fuera arrebatado y desvirtuado en la época colonial, convirtiéndola en centro de extirpación de idolatrías y posteriormente en cárcel pública.
8. ***No me olvides (Roberto Ojeda Campana)***
Marinera serrana con fuga de wayno con la que se intenta rescatar al igual que su autor, Roberto Ojeda, pretendiera: dejar impreso inmemorialmente el característico estilo de la marinera y wayno cusqueño.
9. ***T'ika Pallana (tradicional Tambobamba)***
Wiphala que se ejecuta en carnavales en las pampas de T'ika Pallana (Ch'eqtarumi - Tambobamba – Apurímac), Hace referencia a la importancia del caballo como aliado y compañero, en los diferentes aspectos del devenir social cotabambino.



10. ***Desventuranzas (Fred Arredondo – Jaime Arias)***
Sátira musical que, en esta cueca, nos insinúa cómo se resuelven los amores en medio del nunca bien ponderado, pero original, machismo andino.
11. ***Cheqakupeña (Tradicional Canchis)***
Wayno del pueblo de Cheqakupe – Canchis (Cusco) interpretado con el rasguear característico y propio de este valle.
12. ***Hatun Apu (Leopoldo Arredondo A.)***
Wayno cuyas letras en quechua está dedicado al escarpado Llaveq Orqo, Apu tutelar de Haquira.
Sank'aypillo (Leopoldo Arredondo A.)

Wayno dedicado al sank'aypillo, cacto de flor bella que crece y se desarrolla en los lugares más adversos.